

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель Учебно-  
методического совета  
факультета государственной  
культурной политики А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Перемещение и экспертиза художественных ценностей»**

**Направление подготовки 38.05.02 «Таможенное дело»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ**

**Квалификация (степень) выпускника: специалист  
Форма обучения: очная**

*(РП адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» является: изучение и освоение теории и методики регулирования, организации и проведения таможенной экспертизы художественных ценностей, а также ее места среди экспертиз, проводимых государственными органами.

**Задачами** освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» является: освоение научных принципов, терминологии, систематизации и кодирования художественных ценностей; идентификация и изучение методов и способов фальсификации и контрафакции художественных ценностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «**Перемещение и экспертиза художественных ценностей**» изучается в 7 и 8 семестре. Изучение дисциплины «**Перемещение и экспертиза художественных ценностей**» базируется на знаниях, полученных в результате изучения дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Основы документооборота в таможенных органах».

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины служат основой для изучения следующих дисциплин: «Перемещение и экспертиза нумизматических ценностей», «Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства», «Атрибуция и экспертиза художественных ценностей», «Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем могут быть использованы исключительно в практике экспертной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<i>Компетенция (код и наименование)</i>	<i>Индикаторы компетенций</i>	<i>Результаты обучения</i>

<p>ПК 5. Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.</p>	<p>ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности</p>	<p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>
<p>ПК-7. Способен совершать таможенные операции и проводить таможенный контроль в отношении художественных ценностей.</p>	<p>ПК-7.1.Применяет нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение художественных ценностей через таможенную границу</p>	<p>1. Знает нормативно-правовую базу таможенного регулирования перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС</p> <p>У-1. Умеет анализировать и применять нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение художественных ценностей через таможенную границу</p> <p>В-1. Владеет навыками самостоятельного изучения и применения нормативных правовых документов, регламентирующие перемещение художественных ценностей через таможенную границу.</p>
	<p>ПК-7.2.Проводит таможенное оформление и контроль перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p>	<p>3-1. Знает понятийный аппарат в области таможенного дела, принципы перемещения и регулирования оборота художественных ценностей;</p> <p>3-1.Знает порядок осуществления таможенного оформления, виды, содержание и применение таможенных</p>

		<p>процедур, формы таможенного контроля в отношении перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p> <p>У-1..Умеет контролировать правильность заявленной таможенной процедуры и соблюдение установленных запретов и ограничений в отношении художественных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС ;</p> <p>У-2.Умеет осуществлять контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью уплаты таможенных платежей при перемещении художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;</p> <p>У-3.Умеет выявлять, предупреждать и пресекать преступления в сфере таможенного дела с использованием технических средств таможенного контроля;</p> <p>В-1. Владеет навыками принятия законных и обоснованных процессуальных решений при осуществлении таможенного контроля перемещения через таможенную границу к художественных ценностей .</p> <p>В-2.Владеет навыками заполнения и контроля таможенных документов.</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических часа, из них аудиторных 68 акад. ч., СРС 49 акад.ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68	34	34
<i>В том числе:</i>			
<i>Занятия лекционного типа</i>	20	10	10
<i>Занятия семинарского типа</i>	48	24	24

<i>Иная контактная работа</i>				
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		49	38	11
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>		27		
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗТ	СРО	
1.	Раздел 1.	7	2	8	12	
2.	Раздел 2.	7	4	8	12	Тестирование
3.	Раздел 3.	7	4	8	14	Коллоквиум
<b>Всего за семестр:</b>			<b>10</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	
Промежуточная аттестация – зачет						
4.	Раздел 4.	8	4	12	5	
5.	Раздел 5.	8	6	12	6	Доклад с презентацией
			Итоговая аттестация – экзамен			
<b>Всего за семестр:</b>			<b>10</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>20</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	

### 5.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в курс. Понятийно-категориальный аппарат междисциплинарной профессиональной области деятельности по перемещению и экспертизе художественных ценностей

Анализ понятий: культура, искусство, художественные ценности, памятник культуры, музейный предмет, экспертиза художественных ценностей.

Культурологическое, музеологическое и юридическое понимание категории «художественные ценности».

Цели и задачи проведения экспертизы художественных ценностей. Содержание экспертизы художественных ценностей. Типы экспертизы художественных ценностей.

Полномочия государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ФТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата).

Организация и порядок проведения экспертизы художественных ценностей в таможенном деле.

Состав членов экспертной комиссии; составление экспертного заключения; характер экспертного заключения.

## Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе художественных ценностей

Федеральное и региональное законодательство в области экспертизы художественных ценностей. Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ФТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе художественных ценностей.

Проблемы и перспективы системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе художественных ценностей.

Процедуры по определению уполномоченных экспертов по типам художественных ценностей в регионах России.

Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы художественных ценностей.

## Раздел 3. Перемещение художественных ценностей

Понятие перемещения художественных ценностей. Вывоз и ввоз художественных ценностей. Временный вывоз и ввоз художественных ценностей. Закон РФ 1993 г. «О вывозе и ввозе художественных ценностей». Административные регламенты по вопросам контроля за перемещением художественных ценностей.

Перечень документов, предоставляемых для проведения экспертизы художественных ценностей. Перечень организаций, уполномоченных проводить экспертизу художественных ценностей при перемещении художественных ценностей.

Таможенный контроль при ввозе художественных ценностей, таможенная экспертиза при ввозе художественных ценностей, оплата налога на ввозимые художественные ценности, регистрация ввезенных художественных ценностей.

## Раздел 4. Виды художественных ценностей и основы методики их экспертизы

Проблемы классификации художественных ценностей. Разновидности движимых художественных ценностей.

Принципы описания вещественных источников. Элементы. Структура.

## Раздел 5. Межведомственное взаимодействие в области оборота художественных ценностей и сферы оборота художественных ценностей

Проведение экспертизы авторских работ и правила вывоза авторских работ собственником культурной ценности (автором и законным приобретателем культурной ценности).

Права и обязанности экспертов, проводящих таможенную экспертизу.

Порядок проведения экспертизы при организации и проведении выставочной деятельности, ответственность за сохранность выставочных экспонатов.

Ответственность за подмену подлинников копиями музейных предметов; утрату выставочных экземпляров; авторских работ; ученических работ.

Ответственность должностных лиц за сохранность культурного наследия.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения проводятся проблемные дискуссии по обсуждению проблемных аспектов применения таможенной экспертизы художественных ценностей, проводится коллоквиум.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, итоговая аттестация в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - тестовое задание (ПК-5, ПК-7) - коллоквиум (ПК-5, ПК-7)	Зачтено/не зачтено  зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено/не зачтено
Доклад(ПК-5, ПК-7)	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Тестовые задания представлены в ФОС по дисциплине.**

**Вопросы для коллоквиума:**

1. Конституционное право доступа к культурным ценностям, конституционная обязанность беречь памятники истории и культуры, сохранять культурное наследие.
2. Понятие, сущность и виды художественных ценностей.
3. Состав художественных ценностей народов России.
4. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по функциональности)
5. Правила описания художественных ценностей.
6. Определение понятий: «культуры» (в широком и узком смысле), «художественной ценности», «памятника культуры», «экспертизы художественных ценностей».

**Темы для докладов:**

1. Основы научного описания художественной ценности.
2. Виды символической ценности предмета и ее критерии (научная, историческая, художественная, мемориальная).
3. Символическая ценность предмета как социальное понятие.
4. Этические проблемы экспертизы художественных ценностей.
5. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
6. Определение подлинности произведения искусства. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
7. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.
8. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.
9. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.
10. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.
11. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.
12. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы.
13. Подлинник, повторение, копия, подделка.
14. Мировой и российский рынок произведений искусства.

**Вопросы для зачета:**

1. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы.
2. Национальные хранилища культурных ценностей.
3. Международные соглашения по сохранению культурного наследия
4. Первые художественные коллекции
5. Особенности правовых норм участия в российских выставках
6. Основные нормативные правовые акты, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации физическими лицами для личного пользования.
7. Отнесение предметов к категории художественных ценностей.

8. Временный вывоз культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС физическими лицами для личного пользования.
9. Запрещенные к вывозу художественные ценности
10. Ввоз, временный ввоз художественных ценностей на таможенную территорию ЕАЭС физическими лицами для личного пользования
11. Перемещение художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС путем пересылки в адрес физического лица.
12. Порядок перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.
13. Ответственность за нарушение порядка перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС в России
14. Технические средства, применяемые при таможенном контроле художественных ценностей
15. Маркировка художественных ценностей.

#### **Вопросы для экзамена**

1. Понятие и сущность экспертизы художественных ценностей.
2. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы
3. Порядок проведения экспертизы художественных ценностей.
4. Основные принципы проведения экспертизы художественных ценностей.
5. Виды и характер экспертиз.
6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
7. История экспертизы: возникновение и развитие
8. Экспертное заключение.
9. Экспертиза художественных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе художественных ценностей».
10. Критерии отбора экспертов. Требования к экспертам.
11. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы
12. Экспертиза предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.
13. Экспертиза музейных предметов из цветных металлов и сплавов (медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).
14. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.
15. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.
16. Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.
17. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
18. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).
19. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).

20. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).
21. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.
22. Способы подделки фарфора и методика их выявления.
23. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
24. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
25. Техничко-технологическая экспертиза произведений живописи в процессе атрибуции.
26. Примеры подделок произведений изобразительного искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Зонова Л.Н., Михайлова Л.В., Власова Е.Н. и др. Теоретические основы товароведения и экспертизы : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Дашков и К , 2020 -192 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=358191>
2. Карагодин В. П., Золотова С. В. ; Под ред. Карагодина В.П. ТАМОЖЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА. Учебник и практикум для бакалавриата и специалитета [Электронный ресурс] , 2018 - 208 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/tamozhennaya-ekspertiza-420466>
3. Райкова Е.Ю. Теоретические основы товароведения и экспертизы : Учебник [Электронный ресурс] : Дашков и К , 2020 - 412 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=358586>

### **Дополнительная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм Москва: Академический проект. 2020 <http://www.iprbookshop.ru/110020.html>
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа Москва: Академический проект. 2020 <http://www.iprbookshop.ru/110019.html>
3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение Москва: Академический проект . 2020 <http://www.iprbookshop.ru/110018.html>
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология Москва: Академический проект. 2020 <http://www.iprbookshop.ru/110022.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека – <https://elibrary.ru/>

**Список нормативных правовых актов**

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года.
2. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15 декабря 1978 года.
3. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года № 3612-1.
4. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 года № 4806-1.
5. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ.
6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации и лицензировании музеев Российской Федерации» от 12 февраля 1998 года № 179.
7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
8. Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15 апреля 1998 года № 64-ФЗ.
9. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов историко-культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176.
10. Указ Президента Российской Федерации «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 5 мая 1997 года № 452.
11. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия» от 6 октября 1992 года № 1143.
12. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 25 сентября 1998 года № 158-ФЗ.
13. Постановление Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР» от 25 декабря 1990 года № 447-1.
14. Положение «Об охране и использовании памятников истории и культуры», утвержденное постановлением Совета Министров от 16 сентября 1982 года № 865.
15. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О формировании государственной политики в области сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны» от 22 июня 1998 года № 341.
16. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
17. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.
18. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1987.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

### **8.2. Планы семинарских занятий**

Семинар 1:

1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология.

2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.

3. Принципы экспертной деятельности.

4. Соотношение научной и экспертной деятельности.

5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.

6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».

Семинар 2:

1. Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первые шаги в музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество».

2. Экспертная деятельность Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности.

3. Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертизы частных коллекций (на примере собрания Голенищева), культурных и музейных проектов в пореформенной России.

4. Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Негативное влияние идеологического ограничения.

Семинар 3:

- 1.Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.
2. ФЗ № 54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ», Положение о музейном фонде РФ».
- 3.ФЗ № 4804 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
4. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»
- 5.Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.
- 6.Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным.
7. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы

#### Семинар 4:

- 1.Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов.
- 2.Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам.
- 3.Подходы к определению профессионализма эксперта.
- 4.Сущность экспертной деятельности: на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза.
4. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки.
5. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений ФЗК.

#### Семинар 5:

- 1.История становления метода технологического исследования.
- 2.Микроскоп. Рентгенология.
- 3.Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование.
- 4.Химический анализ художественных произведений

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там</p>

		<p>же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при пересчитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли</p>
--	--	---

		<p>автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> <li>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</li> </ul> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень</p>

		<p>добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»): респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития консервации и реставрации как науки.</li> <li>2. Принцип подлинности культурного наследия.</li> <li>3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры.</li> <li>4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.</li> <li>5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке.</li> <li>6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи.</li> <li>7. Реставрация иконописи. История. Техно-технологические особенности.</li> <li>8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техно-технические особенности.</li> <li>9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.</li> <li>11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ.</li> <li>12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке, экспонировании памятника.</li> </ol>
	Подготовка к тестированию	<p>Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.</p> <p>Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.</p> <p>Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.</p> <p>Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование</p> <p>При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии кейса, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки.</p>

	Подготовка к докладу презентацией	<p>При подготовке докладов необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
	Подготовка к зачету	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по</p>

		<p>сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
	Подготовка к экзамену	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</li> <li>• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</li> <li>• Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</li> <li>• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</li> </ul>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

- Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

Особое требование к аудиториям, предназначенным для проведения учебных занятий по дисциплине **«Перемещение и экспертиза художественных ценностей»**: необходимо отличное освещение помещения. Желательно также наличие не только фото монет, но и самих монет для показа студентам.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Перемещение и экспертиза художественных ценностей»

**Целью** освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» является: изучение и освоение теории и методики регулирования, организации и проведения таможенной экспертизы художественных ценностей, а также ее места среди экспертиз, проводимых государственными органами.

**Задачами** освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза художественных ценностей» является: освоение научных принципов, терминологии, систематизации и кодирования художественных ценностей; идентификация и изучение методов и способов фальсификации и контрафакции художественных ценностей.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций: ПК-5, ПК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД, терминологию экспертизы художественных ценностей, классификацию художественных ценностей.

художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.

**Уметь:** определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.

**Владеть:** методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.

принципами классификации различных художественных ценностей.

навыками стилистического анализа произведений живописи.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*, итоговая аттестация в виде *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.